

Nestálé struktury

^{en}— Impermanent Structures
Vessna Perunovich



1 Pocta mé matce (Hommage To My Mother), tužka na zdi, 72 × 144 palců, 2009; foto: archiv autorky (1–3).

Ve své umělecké praxi pracuji s otázkami vysídlování, exilu, představou mobility a pomíjivosti. Elastické materiály, které nesou neodmyslitelnou vlastnost „natahování“, jsou stálou složkou mých instalací, nástěnných kreseb, sochařské a performativní práce. Tímto způsobem moje práce řeší představu hranic a omezení, je základem potřeby natahovat, přetvářet a redefinovat role a hranice, které jsou na nás jako společnost uvaleny. Budováním architektonických a virtuálních prostředí z „ženských“ materiálů chci vytvářet struktury, které jsou nejen flexibilní, zranitelné a otevřené, ale i pomíjivé, nestálé a duchovní ve své podstatě. Touto cestou chci zpochybňovat vnímání architektury a vystavěného prostředí jako ztělesnění bytelnosti, síly a trvalosti.

^{en}— In my art practice I work with issues around displacement, exile, the notion of mobility and transience. Elastic materials which carry with them the inherent quality of being “stretched” are a constant component in my installation, wall drawings, sculptural and performative practice. In this way my work addresses the notion of boundaries and limitations, underlying the need of stretching, reshaping and redefining the roles and confines which are put upon us as a society. By constructing architectural and virtual environments out of ‘feminine’ materials I aim to create the structures, which are not only flexible, vulnerable and open, but also transitory, impermanent and spiritual in nature. In doing so, I intend to challenge the perception of architecture and constructed environments as embodiment of solidity, power and permanence.



2 Přechodná místa – Velká čínská zeď (Transitory Places – Great China Wall), 19??.



3 Sestup po spirále (Spiral Descent), instalace z gumy a spon, 2009.

Vessna Perunovich je výtvarná umělkyně pracující s širokým spektrem uměleckých technik od kresby a malby, skulptury přes videoinstalace po performance. Narodila se v roce 1960 v srbském Zaječaru, vystudovala Akademii výtvarných umění Bělehradské univerzity (1979–1987). V roce 1988 s celou rodinou emigrovala do kanadského Toronta, kde žije a pracuje dodnes. Je považována za jednu z nejrespektovanějších kanadských tvůrkyň, její dílo je zastoupeno v mnoha světových sbírkách, účastnila se řady společných i samostatných výstav, věnuje se přednáškové a publikační činnosti. www.vessnaperunovich.com